

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Костромской государственный университет»
(КГУ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**«ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ И
МОЛОДЕЖИ»**

Специальность: 44.02.03 Педагогика дополнительного образования

Специализация: Организационно-педагогическое обеспечение по основным
направлениям воспитания детей и молодежи

Квалификация выпускника: Педагог дополнительного образования

**Кострома
2024**

Рабочая программа учебной дисциплины «Организация культурно-досуговой деятельности детей и молодежи» разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности среднего профессионального образования 44.02.03 Педагогика дополнительного образования, утвержденного приказом Министерства Просвещения РФ 14.11.2023 №855

Разработал: Козырева Т.В., доцент кафедры психолого-педагогического образования, к.пед.н.

Рецензент: Захарова Ж.А. заведующий кафедрой психолого-педагогического образования, д.пед.н., проф.

ПРОГРАММА УТВЕРЖДЕНА:

на заседании кафедры психолого-педагогического образования

Протокол заседания № 9 от 11.03.2024 г.

Заведующий кафедрой психолого-педагогического образования

д.пед.н., профессор Захарова Ж.А.

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Организация культурно-досуговой деятельности детей и молодежи» имеет практико-ориентированную направленность

Цель дисциплины: формирование у будущих педагогов дополнительного образования знаний по основам истории, теории, технологии и методике культурно-досуговой деятельности, овладение практическими умениями и навыками организации культурно-досуговой деятельности в социуме.

Задачи курса:

- знакомство с основными формами, средствами, направлениями организации культурно-досуговой деятельности.

- получение навыков организации культурно-досуговой деятельности для различных категорий населения, в зависимости от субъекта организации КДД.

- изучение специфики организации культурно-досуговой деятельности социальным педагогом.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

освоить компетенции: Код и содержание компетенции:

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ПК 3.1. Планировать и организовывать взаимодействие с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, социальными партнерами для решения задач обучения и воспитания.

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:

Знать:

основные направления культурно-досуговой деятельности детей и подростков в организациях дополнительного образования;

основные формы проведения культурно-досуговых мероприятий;

особенности организации и проведения массовых культурно-досуговых мероприятий;

способы выявления интересов детей и родителей в области культурно-досуговой деятельности;

педагогические и гигиенические требования к организации различных мероприятий;

технологии разработки сценариев и программ культурно-досуговых мероприятий;

методы и приемы активизации познавательной и творческой культурно-деятельности детей, организации и стимулирования общения в процессе подготовки и проведения мероприятий;

хозяйственный механизм, поступление и использование внебюджетных средств от организации культурно-досуговых мероприятий организацией дополнительного образования;

методику бизнес-планирования, основы взаимодействия с социальными партнерами при организации культурно-досуговых мероприятий;

виды документации, требования к ее оформлению.

Уметь:

находить и использовать методическую литературу и другие источники информации, необходимые для подготовки и проведения различных культурно-досуговых мероприятий;

определять цели и задачи культурно-досуговых мероприятий с учетом индивидуальных, возрастных особенностей детей и особенностей группы (коллектива);

планировать культурно-досуговые мероприятия;

разрабатывать (адаптировать) сценарии культурно-досуговых мероприятий;

вести культурно-досуговые мероприятия;

диагностировать интересы детей и их родителей в области культурно-досуговой деятельности, мотивировать их участие в досуговых мероприятиях;

выявлять, развивать и поддерживать творческие способности детей;

организовать репетиции, вовлекать занимающихся в разнообразную творческую культурно-деятельность;

общаться с детьми, использовать вербальные и невербальные средства стимулирования и поддержания общения детей, помогать детям, испытывающим затруднения в общении;

осуществлять самоанализ, самоконтроль при проведении мероприятий, при необходимости принимать решения по коррекции их хода;

анализировать процесс и результаты культурно-досуговых мероприятий;

взаимодействовать с представителями предприятий, организаций, учреждений – социальных партнеров;

Владеть - иметь практический опыт:

анализа планов и организации культурно-досуговых мероприятий различной направленности в организациях дополнительного образования;

определения педагогических цели и задач, разработки сценариев и проведения мероприятий;

организации совместной с детьми подготовки мероприятий;

проведения культурно-досуговых мероприятий с участием родителей (лиц, их заменяющих);

наблюдения, анализа и самоанализа мероприятий,

обсуждения отдельных мероприятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, методистами, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;

ведения документации, обеспечивающей организацию культурно-досуговых мероприятий;

3. Место дисциплины в структуре ОП ВО

Дисциплина относится к обязательной части учебного плана (ПМ «Профессиональные модули»), а именно ПМ.02 «Организационно-методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ». Изучается 6 семестре(ах) обучения. 6 зачет

4. Объем дисциплины

4.1. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием академических часов и виды учебной работы

Виды учебной работы,	Очная форма
Общая трудоемкость в зачетных единицах	
Общая трудоемкость в часах	72
Аудиторные занятия в часах, в том числе:	60
Лекции	30
Практические занятия	30
Лабораторные занятия	
Практическая подготовка	30
Самостоятельная работа в часах	12
Форма промежуточной аттестации	

4.2. Объем контактной работы на 1 обучающегося

Виды учебных занятий	Очная форма
Лекции	30
Практические занятия	30
Лабораторные занятий	-
Консультации	-
Зачет/зачеты	0,33
Экзамен/экзамены	
Курсовые работы	
Курсовые проекты	

Практическая подготовка	
Всего	60,33

5 Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам), с указанием количества часов и видов занятий

5.1 Тематический план учебной дисциплины

№	Название раздела, темы	Всего з.е/ час	Аудиторные занятия			Самостоятельная работа
			Лекц.	Практ.	Лаб	
1	Научно-организационные основы культурно-досуговой деятельности.	5	2	2		1
2	Теоретические подходы к понятиям «досуг», «свободное время», «досуговая деятельность»	5	2	2		1
3	История развития и становления культурно-досуговой деятельности в России и за рубежом.	5	2	2		1
4	Субъекты организации культурно-досуговой деятельности.	5	2	2		1
5	Отраслевые учреждения и организации культурно-досуговой деятельности.	5	2	2		1
6	Понятие «форма», «форма организации досуга» в психолого-педагогической литературе.	5	2	2		1
7	Методика использования средств культурно-досуговой деятельности для организации предметно-эстетической среды	5	2	2		1
8	Особенности организации культурно-досуговой деятельности с различными категориями населения	5	2	2		1
9	Технология организации культурно-досуговой деятельности общественными и государственными институтами.	9	4	4		1
10	Методика организации культурно-досуговой деятельности с различными категориями населения.	9	4	4		1
11	Проектирование культурно-досуговой деятельности.	9	4	4		1
	Подготовка к зачету	5	2	2		1
	Итого:	72	30	30		12

5.2. Содержание лекционных курсов:

Тема №1: Научно-организационные основы культурно-досуговой деятельности. Теоретическое обоснование, соотношение основных понятий курса в психолого-педагогической литературе. Сущность понятия «культурно-досуговая деятельность». Классификация принципов и функций культурно-досуговой деятельности. Социальные принципы и функции культурно-досуговой деятельности. Формы, методы и средства культурно-досуговой деятельности.

Тема №2: Теоретические подходы к понятиям «досуг», «свободное время», «досуговая деятельность». Понятие «досуг», «свободное время» в современной психолого-педагогической литературе. Теоретические подходы к понятиям «досуговая деятельность», «культурно-досуговая деятельность». Их соотношение. История развития и становления культурно-досуговой деятельности.

Тема №3. История развития и становления культурно-досуговой деятельности в России и за рубежом. Зарождение досуговой деятельности на Руси. История развития и становления культурно-досуговой деятельности в России. Особенности организации культурно-досуговой деятельности в СССР. История развития культурно-досуговой деятельности за рубежом.

Тема №4. Субъекты организации культурно-досуговой деятельности. Понятие «субъект досуговой деятельности». Многообразие подходов к классификации субъектов организации культурно-досуговой деятельности. Общественные и государственные институты

социально-культурной сферы: Понятие и типология социально-культурных институтов. Семья как традиционный социально-культурный институт. Досуговая деятельность общественных формирований. Институты массовой информации. Характеристика деятельности библиотек, клубных учреждений и формирований, парков культуры и отдыха, музеев, предприятий туризма, учреждений искусства.

Тема №5. Отраслевые учреждения и организации культурно-досуговой деятельности. Учреждения профессионального искусства и их характеристика. Учреждения культуры клубного типа и их характеристика. Парковые учреждения и комплексы и их характеристика.

Тема №6. Понятие «форма», «форма организации досуга» в психолого-педагогической литературе. Теоретические подходы к определению понятия «форма», «форма организации досуга». Многообразие подходов к классификации форм организации культурно-досуговой деятельности. Формы организации культурно-досуговой деятельности в соотношении с субъектами ДД. Индивидуальные, групповые и массовые формы организации культурно-досуговой деятельности. Специфика форм организации культурно-досуговой деятельности относительно возраста, пола, семейного положения. Многообразие форм организации культурно-досуговой деятельности субъектами ККД (формы работы библиотеки; клубных учреждений; парков культуры и отдыха; музея; предприятий туризма; учреждений искусства: театр, филармония, концертных залов). Камерные формы организации досуга: салон, гостиная

Тема №7. Методика использования средств культурно-досуговой деятельности для организации предметно-эстетической среды. Теоретические подходы к определению понятия «средства», «средства организации досуга», «предметно-эстетическая среда» и их характеристика. Технические средства - светопроекторная, звукоусиливающая, звуковоспроизводящая, теле, видео, аудиоаппаратура. Сенсорные средства - музыкальная аппаратура, музыкальные инструменты, подлинные предметы, реквизит, театральное оборудование, макеты и т.п. Знаковые средства - печатная реклама, карты, схемы, печатное слово, графики, символика и т.д. Динамические средства - живое слово, разговорное слово, музыка, мимика, диалог и т.п. Модальные средства - цвет, объем, пространство, тембр, композиция, и т.д. Методика организации предметно-эстетической среды (в зависимости от специфики организуемого мероприятия).

Тема №8. Особенности организации культурно-досуговой деятельности с различными категориями населения. Понятие «методика», «методика организации досуговой деятельности». Характеристика основных категорий: дошкольники, младшие школьники, старшеклассники и подростки, молодежь, взрослое население. Особенности организации культурно-досуговой деятельности с учетом возрастных особенностей, потребностей, целей организации досуговой деятельности.

Тема №9. Технология организации культурно-досуговой деятельности общественными и государственными институтами. Понятие «технология», «технология организации культурно-досуговой деятельности». Особенности организации культурно-досуговой деятельности общественными и государственными институтами. Характеристика основных общественных и государственных институтов, субъектов организации культурно-досуговой деятельности: образовательные учреждения, учреждения исправительной системы для подростков, учреждениях здравоохранения (санатории, больницы, лечебные комплексы) и др.

Основные направления организации культурно-досуговой деятельности общеобразовательными учреждениями. Специфика организации культурно-досуговой деятельности учреждениями дополнительного образования. Организация культурно-досуговой деятельности в учреждениях здравоохранения. Технология организации культурно-досуговой деятельности в интернатных учреждениях. Направления организации культурно-досуговой деятельности в учреждениях начального профессионального образования и в ВУЗах. Специфика организации культурно-досуговой деятельности исправительными учреждениями для подростков. Основные направления и методика организации культурно-досуговой деятельности на базах отдыха, в санаториях. Технология и направления организации культурно-досуговой деятельности на открытых площадках (парковые комплексы, открытие площадки, площади и др.)

Тема №3. Методика организации культурно-досуговой деятельности с различными категориями населения. Основные направления, формы, средства организации культурно-

досуговой деятельности дошкольников. Специфика организации культурно-досуговой деятельности младших школьников. Основные направления, формы, средства организации. Воспитательный потенциал культурно-досуговой деятельности для старшеклассников и подростков. Основные направления, формы, средства организации. Особенности организации культурно-досуговой деятельности молодых людей. Основные направления, формы, средства. Основные направления, формы, средства организации культурно-досуговой деятельности различных категорий семей.

Тема №9. Проектирование культурно-досуговой деятельности. Сущность понятия «проектирование», «проектирование досуговой деятельности». Педагогическая сущность проектирования: функции проектной деятельности и виды проектирования. Уровни проектирования, принципы проектной деятельности. Логика организации проектной деятельности. Основные этапы проектирования: предпроектный этап, программирование и планирование хода проекта, этап реализации проекта, послепроектный этап. Понятие «программа досуговой деятельности». Основные составляющие программы организации культурно-досуговой деятельности. Методика проектирования программы организации культурно-досуговой деятельности.

5.3. Практическая подготовка

Код, направление, направленность	Наименование дисциплины	Количество часов дисциплины, реализуемые в форме практической подготовки			
		Всего	Семестр 6		
			Лекции	Пр.зан.	Лаб.р.
44.02.03 Педагогика дополнительного образования	Организация культурно-досуговой деятельности детей и молодежи	30	0	30	0

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ПК 3.1. Планировать и организовывать взаимодействие с членами педагогического коллектива, профессионального сообщества, социальными партнерами для решения задач обучения и воспитания.

Код компетенции	Содержание задания на практическую подготовку по выбранному виду деятельности	Число часов практической подготовки			
		Всего	Лекции	Практ. занятия	Лаб.раб
ОК 06.	Перечислить учреждения описать специфику и содержания работы, Определить формы работы учреждения по формированию гражданско-патриотической позиции, духовно-нравственных ценностей, гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений	5	-	5	-
ОК 06.	Описать процесс создания предметно-эстетической в учреждении	5	-	5	-
ПК 3.1.	Составить схему взаимодействия с различными субъектами организации досуговой деятельности с указанием содержания взаимодействия	10	-	10	-

ПК 3.1.	Составить методические рекомендации по организации досугового мероприятия. Возраст и категория на выбор (дошкольники, младшие школьники, старшеклассники, студенты, взрослые, пенсионеры)	10	-	10	-
---------	---	----	---	----	---

6. Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины

6.1. Самостоятельная работа обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Задание	Часы	Методические рекомендации по выполнению задания (при необходимости)	Форма контроля
1.	Научно-организационные основы культурно-досуговой деятельности.	Конспект	1	Проанализировать теоретическую психолого-педагогическую и юридическую литературу и составить перечень нормативно-правовых документов, регулирующих вопросы организации культурно-досуговой деятельности	Оценка конспекта
2.	Теоретические подходы к понятиям «досуг», «свободное время», «досуговая деятельность»	тест	1	Составить 10 тестовых вопроса по теме с использованием рекомендуемой к курсу литературы	тест
3	История развития и становления культурно-досуговой деятельности в России и за рубежом.	Презентация	1	Составить презентацию по темам в методических рекомендациях	Презентация
4	Субъекты организации культурно-досуговой деятельности.	конспект	1	Знакомство с учреждениями-субъектами организации культурно-досуговой деятельности. Перечислить учреждения описать специфику и содержания работы	Коллоквиум
5	Отраслевые учреждения и организации культурно-досуговой деятельности.	Схема	1	Составить схему взаимодействия с различными субъектами организации досуговой деятельности с указанием содержания взаимодействия	Коллоквиум
6	Понятие «форма», «форма организации досуга» в психолого-педагогической литературе.	Дискуссия	1	Особенности организации различных форм досуговых мероприятий, в зависимости от субъекта организации	Дискуссия

7	Методика использования средств культурно-досуговой деятельности для организации предметно-эстетической среды	Презентация	1	Описать процесс создания предметно-эстетической в учреждении	Презентация
8	Особенности организации культурно-досуговой деятельности с различными категориями населения	Презентация Методическая разработка	1	Составить методические рекомендации по организации досугового мероприятия. Возраст и категория на выбор (дошкольники, младшие школьники, старшеклассники, студенты, взрослые, пенсионеры)	Оценка выступления
9	Технология организации культурно-досуговой деятельности общественными и государственными институтами.	Методическая разработка	1	Написать методическую разработку досугового мероприятия Возраст, категория, место и тематика на выбор	Презентация
10	Методика организации культурно-досуговой деятельности с различными категориями населения.	Программа работы	1	Составить программу культурно-досуговой деятельности на 1 год для учреждения (тип учреждения на выбор) с учетом разных категорий населения.	Программа
11	Проектирование культурно-досуговой деятельности.	получить навык проектирования досуговой деятельности	2	Составить программу культурно-досуговой деятельности на 1 год для учреждения (тип учреждения на выбор) с учетом разных категорий населения	Программа

Примерные задания для самостоятельной работы

Тема №3: История развития и становления культурно-досуговой деятельности в России и за рубежом.

Задача: Составить презентацию по темам «История развития и становления культурно-досуговой деятельности в России и за рубежом.»

Темы:

1. Особенности организации культурно-досуговой деятельности в СССР.
2. История развития культурно-досуговой деятельности за рубежом (Древний мир: Индия, Рим, Греция, Египет).
3. История развития культурно-досуговой деятельности за рубежом (Средние века).
4. История развития культурно-досуговой деятельности за рубежом (Новое время)
5. Зарождение культурно-досуговых форм деятельности у восточных славян и их развитие в 10-17 веках.
6. Досуговая деятельность в 1917 \ 1941 годах.
7. Деятельность культурно-досуговых учреждений в годы Великой Отечественной Войны

Тема №4: Субъекты организации культурно-досуговой деятельности.

Задача: знакомство с учреждениями-субъектами организации культурно-досуговой деятельности.

Форма работы: доклад на тему «Характеристика деятельности субъекта организации культурно-досуговой деятельности». В качестве субъекта организации (для доклада) предлагается рассматривать:

- образовательные учреждения всех типов и видов (на выбор),
- библиотеки,
- клубные учреждения и формирования,
- парки культуры и отдыха,
- музеи и иные учреждения искусства.
- предприятия туризма.

Форма контроля: Презентация Power Point на 10-15 слайдов. В докладе необходимо раскрыть:

- Полное название учреждения.
- Адрес, телефон.
- Структурные подразделения учреждения/организации.
- Основные направления деятельности учреждения/организации в рамках реализации культурно-досуговой деятельности.
- Категория населения на которую распространяется организация культурно-досуговой деятельности данным учреждением.
- Формы и масштабы (в соответствии с формой) организации культурно-досуговой деятельности данным учреждением.
- Авторы доклада.

Тема №7: Методика использования средств культурно-досуговой деятельности для организации предметно-эстетической среды.

Задача: получить навык конструирования предметно-эстетической среды.

Форма работы: Студентам необходимо разделиться на микрогруппы (по 4-5 человек) и разработать идею культурно-досугового мероприятия. Затем в соответствии с идеей необходимо:

- Представить эскиз художественного оформления мероприятия.
- Подобрать композиции и записать аудиодиск для музыкального оформления мероприятия.
- Написать перечень реквизита необходимого для проведения данного мероприятия.
- Сделать макет приглашения (в соответствии с тематикой заявленного мероприятия).

Форма контроля: Портфолио

Тема №11: Проектирование культурно-досуговой деятельности

Задача: получить навык проектирования культурно-досуговой деятельности

Форма работы: Студентам необходимо разделиться на микрогруппы (по 4-5 человек) и разработать программу организации культурно-досуговой деятельности.

Форма контроля: Программа организации культурно-досуговой деятельности.

6.2. Тематика и задания для практических занятий

Тема №1: Научно-организационные основы культурно-досуговой деятельности.

Теоретическое обоснование, соотношение основных понятий курса в психолого-педагогической литературе. Сущность понятия «досуговая деятельность». Классификация принципов и функций культурно-досуговой деятельности. Социальные принципы и функции культурно-досуговой деятельности. Формы, методы и средства культурно-досуговой деятельности.

Тема №2: Теоретические подходы к понятиям «досуг», «свободное время», «досуговая деятельность». Понятие «досуг», «свободное время» в современной психолого-педагогической литературе. Теоретические подходы к понятиям «досуговая деятельность», «культурно-досуговая деятельность». Их соотношение. История развития и становления культурно-досуговой деятельности.

Тема №3. История развития и становления досуговой деятельности в России и за рубежом. Зарождение досуговой деятельности на Руси. История развития и становления досуговой деятельности в России. Особенности организации досуговой деятельности в СССР. История развития досуговой деятельности за рубежом.

Тема №4. Субъекты организации досуговой деятельности. Понятие «субъект досуговой деятельности». Многообразие подходов к классификации субъектов организации культурно-досуговой деятельности. Общественные и государственные институты социально-культурной сферы: Понятие и типология социально-культурных институтов. Семья как традиционный социально-культурный институт. Досуговая деятельность общественных формирований. Институты массовой информации. Характеристика деятельности библиотек, клубных учреждений и формирований, парков культуры и отдыха, музеев, предприятий туризма, учреждений искусства.

Тема №5. Отраслевые учреждения и организации культурно-досуговой деятельности. Учреждения профессионального искусства и их характеристика. Учреждения культуры клубного типа и их характеристика. Парковые учреждения и комплексы и их характеристика.

Тема №6. Понятие «форма», «форма организации досуга» в психолого-педагогической литературе. Теоретические подходы к определению понятия «форма», «форма организации досуга». Многообразие подходов к классификации форм организации культурно-досуговой деятельности. Формы организации культурно-досуговой деятельности в соотношении с субъектами ДД. Индивидуальные, групповые и массовые формы организации культурно-досуговой деятельности. Специфика форм организации культурно-досуговой деятельности относительно возраста, пола, семейного положения. Многообразие форм организации культурно-досуговой деятельности субъектами ККД (формы работы библиотеки; клубных учреждений; парков культуры и отдыха; музея; предприятий туризма; учреждений искусства: театр, филармония, концертных залов). Камерные формы организации культурно-досуга: салон, гостиная/

Тема №7. Методика использования средств культурно-досуговой деятельности для организации предметно-эстетической среды. Теоретические подходы к определению понятия «средства», «средства организации досуга», «предметно-эстетическая среда» и их характеристика. Технические средства - светопроекторная, звукоусиливающая, звуковоспроизводящая, теле, видео, аудиоаппаратура. Сенсорные средства - музыкальная аппаратура, музыкальные инструменты, подлинные предметы, реквизит, театральное оборудование, макеты и т.п. Знаковые средства - печатная реклама, карты, схемы, печатное слово, графики, символика и т.д. Динамические средства - живое слово, разговорное слово, музыка, мимика, диалог и т.п. Модальные средства - цвет, объем, пространство, тембр, композиция, и т.д. Методика организации предметно-эстетической среды (в зависимости от специфики организуемого мероприятия).

Тема №8. Особенности организации культурно-досуговой деятельности с различными категориями населения. Понятие «методика», «методика организации досуговой деятельности». Характеристика основных категорий: дошкольники, младшие школьники, старшеклассники и подростки, молодежь, взрослое население. Особенности организации культурно-досуговой деятельности с учетом возрастных особенностей, потребностей, целей организации досуговой деятельности.

Тема №9. Технология организации культурно-досуговой деятельности общественными и государственными институтами. Понятие «технология», «технология организации культурно-досуговой деятельности». Особенности организации культурно-досуговой деятельности общественными и государственными институтами. Характеристика основных общественных и государственных институтов, субъектов организации культурно-досуговой деятельности: образовательные учреждения, учреждения исправительной системы для подростков, учреждениях здравоохранения (санатории, больницы, лечебные комплексы) и др.

Основные направления организации культурно-досуговой деятельности общеобразовательными учреждениями. Специфика организации культурно-досуговой деятельности учреждениями дополнительного образования. Организация культурно-досуговой деятельности в учреждениях здравоохранения. Технология организации культурно-досуговой

деятельности в интернатных учреждениях. Направления организации досуговой культурно-деятельности в учреждениях начального профессионального образования и в ВУЗах. Специфика организации культурно-досуговой деятельности исправительными учреждениями для подростков. Основные направления и методика организации культурно-досуговой деятельности на базах отдыха, в санаториях. Технология и направления организации культурно-досуговой деятельности на открытых площадках (парковые комплексы, открытие площадки, площади и др.)

Тема №3. Методика организации культурно-досуговой деятельности с различными категориями населения. Основные направления, формы, средства организации культурно-досуговой деятельности дошкольников. Специфика организации культурно-досуговой деятельности младших школьников. Основные направления, формы, средства организации. Воспитательный потенциал культурно-досуговой деятельности для старшеклассников и подростков. Основные направления, формы, средства организации. Особенности организации культурно-досуговой деятельности молодых людей. Основные направления, формы, средства организации культурно-досуговой деятельности различных категорий семей.

Тема №9. Проектирование культурно-досуговой деятельности. Сущность понятия «проектирование», «проектирование досуговой деятельности». Педагогическая сущность проектирования: функции проектной деятельности и виды проектирования. Уровни проектирования, принципы проектной деятельности. Логика организации проектной деятельности. Основные этапы проектирования: предпроектный этап, программирование и планирование хода проекта, этап реализации проекта, послепроектный этап. Понятие «программа культурно-досуговой деятельности». Основные составляющие программы организации культурно-досуговой деятельности. Методика проектирования программы организации культурно-досуговой деятельности.

6.3. Тематика и задания для лабораторных занятий

Не предусмотрено

6.4. Методические рекомендации для выполнения курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено

7. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

а) основная:

1. Волкова, Л. В. Основы организации внеурочной деятельности младших школьников: учебно-методическое пособие / Л. В. Волкова. — Пермь : ПГГПУ, 2018. — 104 с. — ISBN 978-5-85218-986-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/129507> (дата обращения: 28.12.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Жарков А.Д. Технология культурно-досуговой деятельности: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. М., 2002.
3. Зацепина М.Б. Организация культурно-досуговой деятельности дошкольников. Учебно-методическое пособие.- М., 2004 г. - 144 с.
4. Организация массовых мероприятий в детском оздоровительном лагере : методические рекомендации / М. Д. Батаева, Н. Ю. Галой, Г. С. Голышев [и др.] ; под редакцией Е. А. Леванова, Т. Н. Сахарова. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. — 140 с. — ISBN 978-5-4263-0508-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/75813.html> (дата обращения: 28.12.2023).

б) дополнительная:

5. Педагогика досуга: учебное пособие / Шмырева Н.А. – Кемеровский государственный университет, 2019 https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=600294
6. Опарина Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга: учебник. Москва: Владос, 2020. - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=690335

7. Методика воспитательной работы в профессиональной школе: учебно-методическое пособие / Завадская Ж. Е., Баранова Л. И., Полякова Т. М. – 2016, РИПО https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=486006
8. Павлов А. Ю. Как написать хороший сценарий (советы начинающим сценаристам) : учебное пособие для студентов высших и средне-специальных учебных заведений культуры и искусств. – 2023, Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского (ОмГУ) https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=702715
9. Кемерова Т. А. Теория социально-культурной деятельности: учебное пособие. – Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2019 - https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=697274

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Электронные библиотечные системы и электронные библиотеки: <http://ksu.edu.ru/nauchnaya-biblioteka.html>
2. Университетская библиотека ONLINE <https://biblioclub.ru/>
3. Znanium.com <http://znanium.com/>
4. Лань <https://e.lanbook.com/>
5. Электронная библиотека КГУ <http://library.ksu.edu.ru>
6. Аннотированная библиографическая база данных журнальных статей «МАРС» (межрегион. аналит. роспись статей). Ссылка на сайт МАРС: <http://arbicon.ru>.

9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для освоения дисциплины необходимы учебные аудитории, оснащенные учебной мебелью и доской (меловой, флипчатом), комплект мультимедиа-оборудования. Практические занятия проводятся в оборудованном компьютерном классе. Лицензионное программное обеспечение не требуется.